

图书馆关于首届图书封面手绘&再创造比赛拟获奖作品的公示

全校师生：

为期一个月的图书馆首届图书封面手绘&再创造比赛已结束，全部参赛作品经评委老师认真专业的评定，两个参赛组共评选出 19 幅拟获奖作品。为保证拟获奖作品是作者的真实原创，现将所有拟获奖作品进行为期一周的公示，公示期为 5 月 12 日-5 月 18 日，期间对拟获奖作品的创作真实性有异议的，请至电或发邮件以实名方式与图书馆联系，联系人：韦老师，电话：0773-3690600，邮箱：

ljxylib@126.com。

附件：拟获奖作品公示名单：

(一) 再创作组

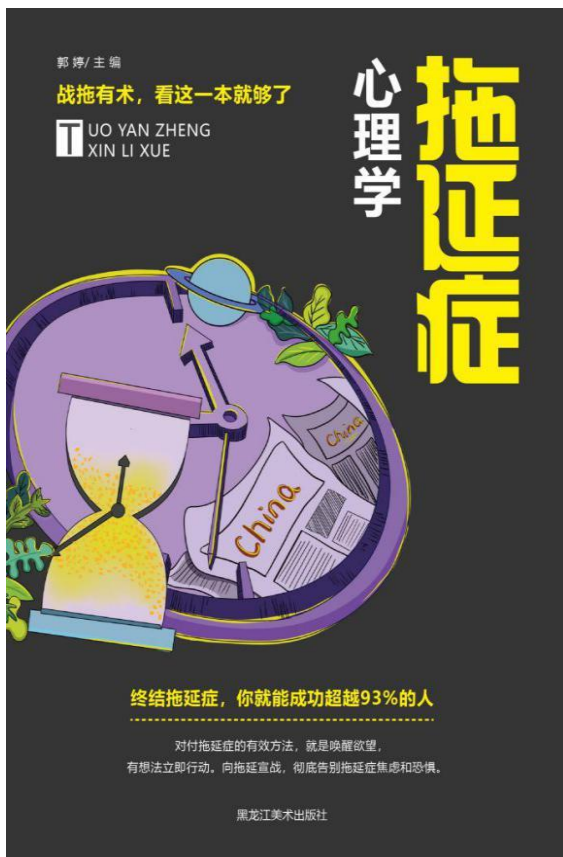
一等奖(1名)

作者：任心雨

作品：《拖延症》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：设计理念：选择《拖延症》这本书是因为人或多或少都会有拖延症的问题，这种普遍存在的拖延行为反映的是不同的心理问题。本作品采用了闹钟、沙漏和星球等辅助元素。闹钟和沙漏体现时间的流逝，而拖延症拖延的也是时间，与主题相吻合。星球则有自己的行动轨迹，正如拖延症那样不同的人有不同的心理，有不同的行动轨迹。

原书籍封面：



创作书籍封面：



二等奖（2名）

作者：杨佳艺

作品：《恐怖的艺术》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：本书本人较为喜爱，内容上系统介绍了恐怖艺术这一大众文化领域的书籍，从艺术史的角度，以人们所熟知的超自然小说中的形象入手，细数这些形象在电影海报和书籍插画等艺术形式中的来龙去脉，便于视觉形象的外包装。从原书籍上提取的翠绿色代表着神秘和危险，同时运用了插画的手法刻画克苏鲁怪物的艺术形象，较为直观的展示书籍的内容特点，同时具有一定的恐怖色彩。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：梁馨予

作品：《怀乡书》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：选择书籍理由是因为《有酒的地方》这本书是我上个月读过的一本书，这本书让我颇有感触，同时也让我领悟到了人生中哪些应该坚持，哪些应该放弃。在图书馆再次看到本书时莫名有亲切感，则选择了这本书来设计封面。创作理念是由于此书原封面是小清新类型的，让人感到舒适惬意，所以我设计的封面也保持这一特点，我运用了插画为主的风格，底色用了一个淡蓝色，让读者心旷神怡。在设计新封面的基础上又不失原来封面的特色。该书再设计的封面在不失原来的风格基础上，同时又有新元素则是最佳的展示效果。

原书籍封面：



创作书籍封面：



三等奖（4名）

作者：熊祖燕

作品：《旅途中邂逅的猫咪》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：选择理由：选择这一本书的理由，主要还是被作者本是在旅途中偶然开始拍摄邂逅的猫咪的照片所深深吸引，里面的猫咪增添了旅人的乐趣，治愈了旅人的孤独，让人觉得这些异国的城市和街道充满了温情。书中图片均出自作者之手，带有日式小清新的特点，辅以简短的随感性质的说明文字，将人们引向这些异国猫咪的世界。虽然本书以猫咪为主题，但其实真正展现的内容已经远远超出了猫咪本身，还包括世界各地的自然风情与人文面貌。所以，阅读的过程简直像是跟着作者进行了一场旅行。希腊、意大利、法国、中国、日本、马耳他、约旦、巴西、墨西哥、阿根廷、秘鲁……从被寂静所包裹的威尼斯玻璃工匠城，到漂浮在闪耀的濑户内海上的小岛，再到孕育了德古拉的微型庭院般的小城……猫咪，无处不在，演绎着不同的故事，使人对此充满浮想联翩。

创作理念：封面采用绘画的方式表示，想用一种绘本的风格呈现，图片绘制想采用在某处的小镇为背景，以一处宁静平和的小镇和小镇悠然自得的猫咪形成封面组合，描绘着小镇中悠然的猫咪期待着与旅人的邂逅。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：符楚聆

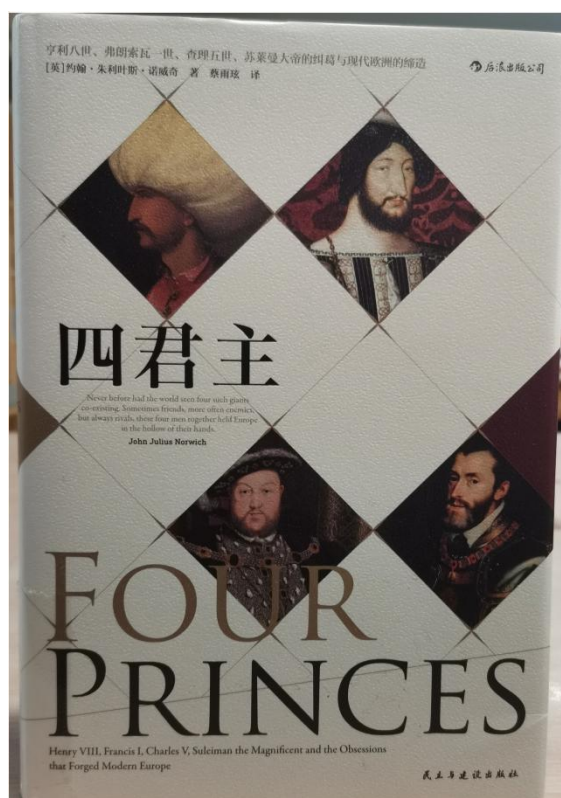
作品：《四君主》

选择书籍理由：这本书通过不同视角审视一个区域或者一个时间段中的历史，让我从不同的立场与视角去了解一个事件，看似互不相关的几位君主却有剪不断理还乱的亲缘关系，让我对欧洲历史的人物和故事有了更深的了解。

作者用生动有趣的语言再现了世界历史上丰富多彩的半个世纪，将生涩的历史掰开揉碎重组，烹饪成了一道美味的菜肴，让我受益颇多。

创作理念：《四君主》讲述了四位君主掌权的不同时期的欧洲历史，封面中两边挂下舞台帘幕，组成了四位君主大展身手的历史舞台。在政治经济发展的推动下文艺也随之发展，故用画框做背景。将四位君主的人物画像放大并进行了绘画处理，突出本书的主题将围绕四位君主展开。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：徐斐然

作品：《虎地猫》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：设计理念：本书是纪实类动物故事集，记录了数十只城市野猫的日常生括。虎地猫，即是位于中国香港虎地的岭南大学校园内的流浪猫。作者的持续观察时间其实仅数月，但结合前后共计三四年的校园学生反馈和亲身再访，得出了一份较为详尽的虎地猫们的生活习性观察报告。此外，为猫的生活区域手绘地图、给猫起名字、划分猫帮派势力、对猫古怪行为的记录都很有趣。对该书的封面进行简化，字体设计简洁明了，更好的突出该书的中心思想。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：刘佳欣

作品：《天气之子》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：高一那年的夏天，帆高离家出走，出岛来到东京。东京连日降雨不断，在熙熙攘攘的大都市一角，帆高遇到了拥有不可思议能力的少女阳菜。“从现在开始会放晴。”只要祈祷，她就能让天空放晴。在气候调节失控的时代，被命运捉弄的少年和少女选择了自己的生活方式，小说的故事情节极大地吸引了我，以至于我想去绘制这个有关这个“美丽”的故事。

创作理念：来自于作者新海诚夏天看到的一片巨大的积雨云，新海诚说“当时想象着如果能在积雨云上悠闲的生活就好了”，小说热衷于展现唯美清新的画风，小说情节中也总是聚焦少年少女超时空相恋，男女主在神奇的事件中携手排除万难，相知相爱，共同成.....结合故事情节，我想到把男女主绘制在一起，从相遇到陪伴，男主角再一次拯救女主角，再一次勇敢改变世界的样子，他们的相爱的样子，是封面最好的诠释。

原书籍封面：



创作书籍封面：



优秀奖（9名）

作者：梁红

作品：《家门口的四季》

选择书籍理由：爱不释手的书，书写的是涓涓的生活，清新而朴素，值得静心去品读，感受自然的馈赠，生活的美好。本书以恬淡清新的笔调，记录了住在城市里的普通人，对身边一年四季草木风物的认知与感悟。在对那些久已不再留意的时令变化、树木花草、鸟虫果蔬的细节描述中，重拾简单朴素的生活闲趣与小小惊喜。一个人的博物自然，当从身边熟悉的一草一木开始，自然游戏，美食回忆都在点滴日常里，慢慢找回内心的安宁和从容面对世间一切不确定之事。书中按季节详细介绍各种花朵草木，几乎每一种都有照片，可用来做菜的也精心附上食谱。断断续续把书看完，每次看到儿时回忆时也想起小时候，总觉得温馨。作者康素爱萝还著有盛京日记、植物忆旧集等书，想着作者是一个细心并且热爱生活的人吧，善于发现美的事物一记录然后呈现出来，让平凡生活变得有趣。

创作理念：《家门口的四季》构建了我与童年以及身边的大自然的一个最亲近、最密切、最温暖的一个纽带，书籍封面通过对小女孩以及家门口的绿植的刻画重拾了平凡世界中的自然大美与朴素生活的小小惊喜，更好的感受到作者在书中所体现的温度与情感，我们可以带着这种温度，去翻开书籍，阅读这本书感受生活的美好。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：韦智缤

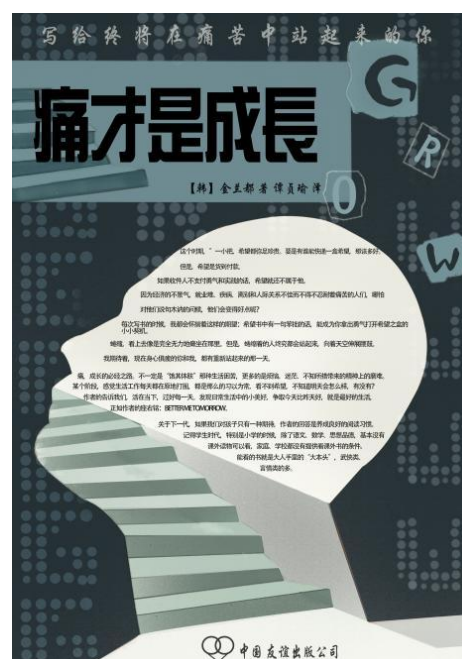
作品：《痛才是成长》

选择书籍理由： 因为书中有大量的干货和切实的指导方法，能够帮助读者以更有效的方式应对生活、工作、家庭、人际关系、个人成长方面的种种难题。本书戳中了当下年轻人的诸多痛点，让年轻人不再惧怕焦虑、迷茫、痛苦、失败、孤独等。并且针对年轻人的工作、人生选择、人际关系、家庭关系、沟通方式等给了切实的指导方法。成长本来就是一种痛，可能痛彻心扉，可能痛的断肠，可能痛的喜悦，也可能... 所有的一切就好像 已落幕，似乎这一切都在我料想之外也许从一开始似乎就有所预示，只是我们无法察觉。

创作理念： 给我的感觉是《痛才是成长》作者是韩国教授，但内容意外地贴合中国国情况，可能东亚年轻人都面临相同的困境。温柔又有力量讲述，她不会指责年轻人不懂事，只会怀着满腔的爱意告诉你，你的翅膀很有力，无所拘束地自由翱翔吧！能感受到作者在书中所体现的如何面对挫折，我们需要认真的去品这本书给我们带来的感受，希望我们在拼命努力的同时适时地知足，我们需要这种中庸的智慧。

原书籍封面：

创作书籍封面：



作者：黄漩奇

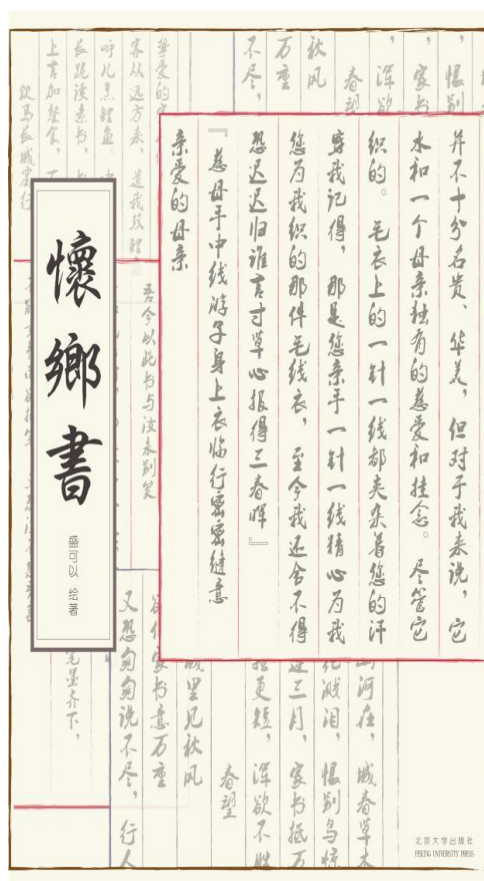
作品：《怀乡书》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：设计理念：选择该书是因为书籍的名称深深的吸引到了我，《怀乡书》这三个字充满了对故乡美好的憧憬和怀念之情，作者将自己在故乡的单纯景致和美好的童年美好片段结合在一起。该书再设计的封面是将一封封家书来表现出怀乡之情，家书又正是寄托着每一位背井离乡之人的思乡之情。

原书籍封面：



创作书籍封面：



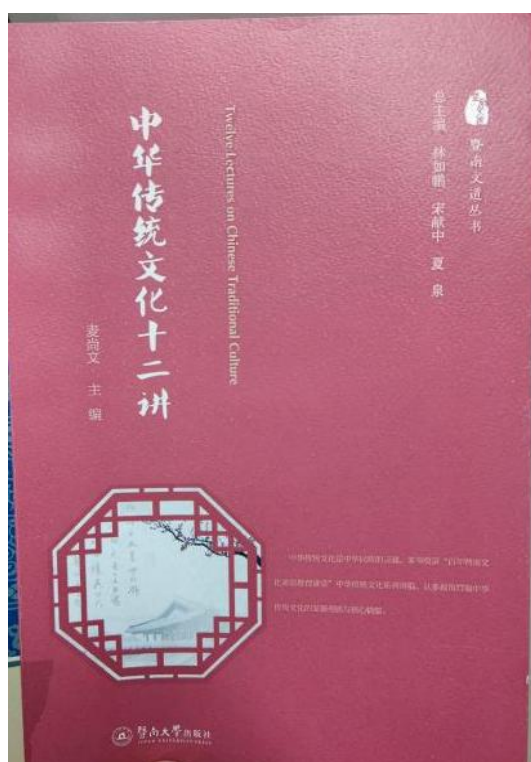
作者：罗振峰

作品：《中华传统文化十二讲》

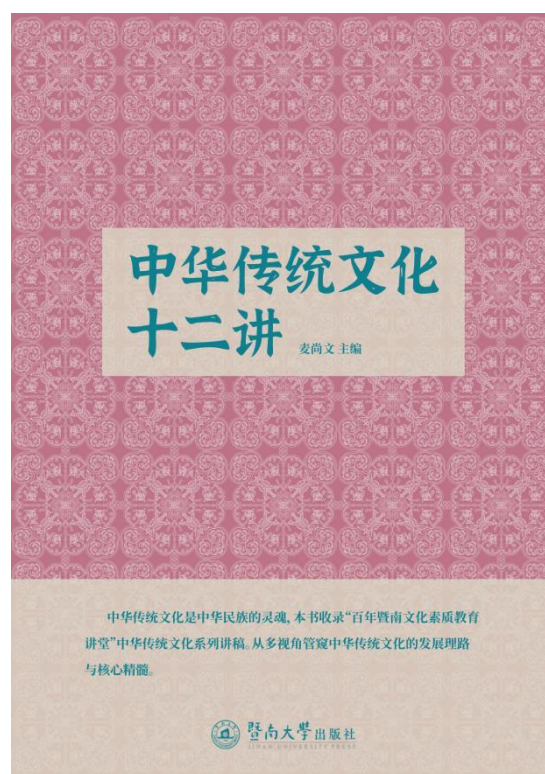
选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：这本书收录 12 位国内知名文化学者在“百年暨南文化素质教育讲座”中华传统文化系列所作演讲的讲稿，从多视角对中华传统文化行精辟的探讨与阐释，内容涉及语言文字、古文典籍、生活哲学、道德修养、文物保护、宗教信仰等方面。有助于中华传统文化的教育和推广。

创作理念：整体采用中华传统纹样进行设计，使用四方连续的设计方法展现出中华传统文化的独特韵味。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者：蒙超雲

作品：《旅行者的阅读》

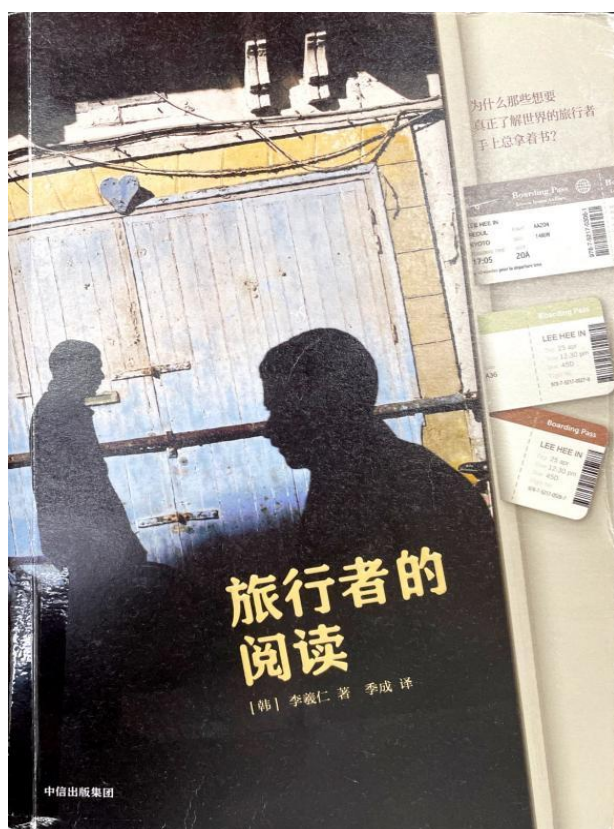
选择书籍理由：旅行和阅读都是心灵体验的方式，看到这本《旅行者的阅读》原著封面的文案所吸引：“为什么那些想要真正了解世界的旅行者手上总拿着书？”所以选择这本书创作封面。

创作理念：书的封面整体画面以一个森林的夜晚为主题，在这基础上添加小元素装饰画面内容，把“旅行者的阅读”六个字做了字体的设计，更贴切画面，整体颜色以深蓝色为主色调，黄色为副色调。

内涵阐释：书籍的内容介绍：这世界就是书——火车车厢是小说，巴士的顶棚、原野和孤零零的村庄是诗集。这世界没有尽头，你的书架永远不会满，每一天都有新的故事诞生。被书籍的内容吸引。

原书籍封面：

创作书籍封面：



作者：黄洁

作品：《追风筝的人》

选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：设计理念：当哈桑说出“为你，千千万万遍[心]”瞬间泪目，哈桑为哈米尔不求任何回报的付出，让我最后看得好压抑，可哈米尔还是弄丢了那个为他追风筝的人，最终为了救赎他成为了那个追风筝的人。书籍讲述的内容是难过，恐惧的，设计了一个具有反差的封面，表达快乐愉悦的正在追风筝的男孩。

原书籍封面：



创作书籍封面：



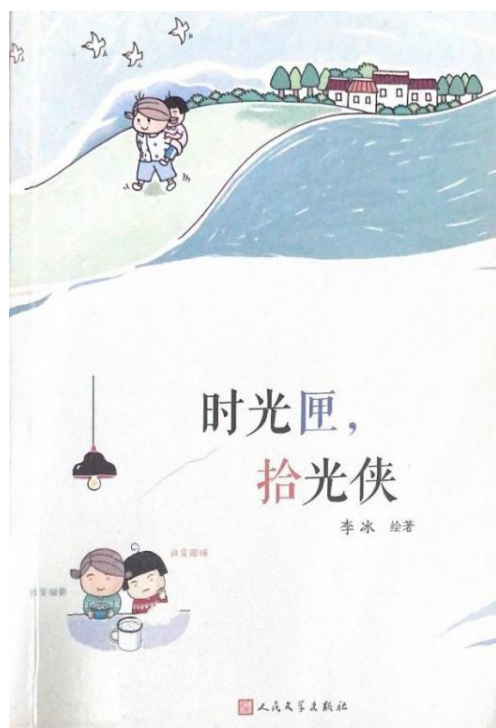
作者：施悦

作品：《时光匣，拾光侠》

选择书籍理由：作者说“记忆有声音。是夏夜里生生不息的虫鸣蛙叫、流水潺潺；是妈妈在忙着踩缝纫机给我们匝新裙子；是第一次去海边带回家的海螺，放在耳朵上，能听见远方传来海浪的声音。……记忆，还是分别时大家眼睛里亮晶晶的雾气，再也回不去的一些地方，再也见不到的一些人。”这本绘本将童年作为自己的主题。小小的拾光侠，“咻”一声打开了满是回忆珍藏的时光匣，每个人的童年都会被这本小书唤醒。《时光匣，拾光侠》以稚拙朴实的画作，再现七零后八零后一代人的童年。

创作理念：《时光匣，拾光侠》封面再创，主体是由一个糖果罐和一位穿着 80 年代的运动服小女孩构成。糖果罐内装满了 70 年代-80 年代的物件和食物，糖果罐象征着一个载体装满着该年代的甜蜜记忆，装着这一代人的童年。代开糖果罐甜蜜记忆扑面而来，小女孩身穿的衣服也是该年代的潮流，让人瞬间穿越回上世纪八九十年代。

原书籍封面：



创作书籍封面：



作者:莫舒婕

作品:《致我们亲爱的故乡》

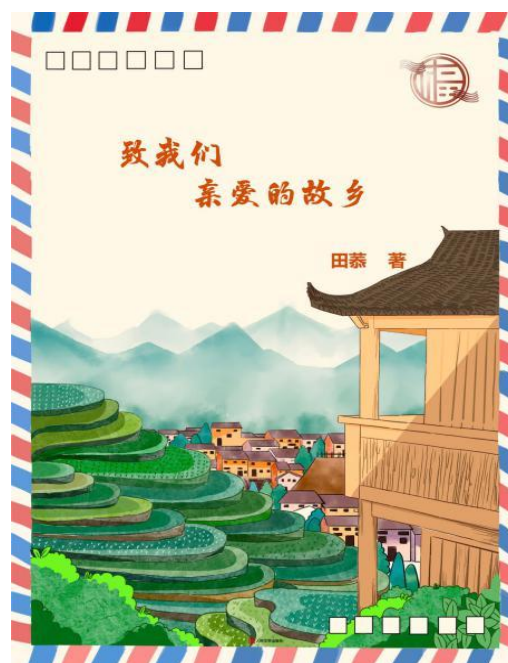
选择书籍理由及创作理念或内涵阐释:打开这本书的时候,能让读者仿佛回到了童年一样,每一幅画,每一句话,都是满满的童年回忆。虽然我不是那个年代的人,但是看着书籍里的内容感觉很亲切。幸福的童年可以治愈一生,长大后无论你走多远,故乡就像一条静静的小河,一直在心里。长大后,家乡的人越来越少,那些房屋不再炊烟袅袅,也不再灯火闪亮,唯有残瓦泥墙和树木诉说着岁月的故事。这一本具有回忆的绘本在我的内心萌生了创做的灵感。

创作理念:致我们亲爱的故乡讲述了主人公对于小时候生活的故乡进行绘画描述,故事温馨具有年代感。根据原有封面进行创作,封面主元素为书中的土木楼以及梯田,副元素选用了民房与青山。通过元素的组合使画面具有空间感,封面外框选用了原封面中信件的表现形式,让画面更具有趣味性。使封面让读者感觉更具年代感从而引起读者共鸣。

原书籍封面:



创作书籍封面:



作者：梁发锐

作品：《城边乡缘》

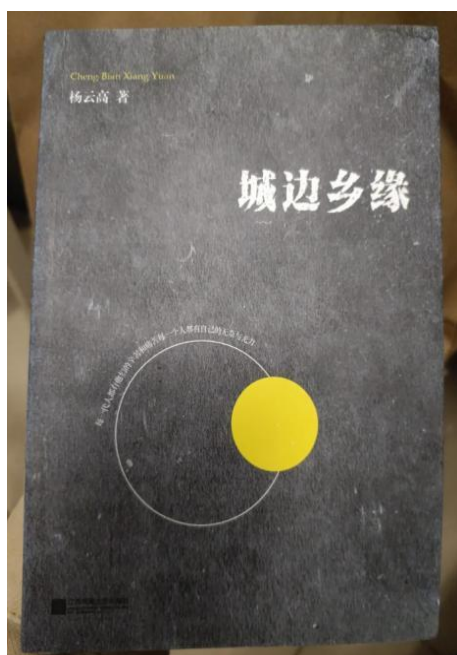
选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：冰冻三尺，非一日之寒。我们今天所置身的现状，不管你觉得它好与不好，都是日积月累所成。现实主义长篇小说《城边乡缘》也会告诉你，中国在 21 世纪初的那几年，到底发生了什么。

创作理念：新创作的封面以书籍整体风格运用了深蓝色，整体色调灰色，圆形代表的深夜的明月，见证了每个人晚上的忧愁与快乐，人物放大以融入城市背景上，使画面看起来更加整体。

内涵：《城边乡缘》分上下两部，主要讲了一场国企改革和一起买房纠纷。全书贯穿着两条线索，明线是“劳苦先生”叶矜荣动荡盘旋的遭遇，他的跳槽、告状、爱情和无处不在的诅咒；暗线是女朋友江洁留守工厂的生活，并沉沦于权、钱、性与道德拷问中，最终成为高管。明暗两条线时而平行，时而交叉，呈现两个迥异的世界，还原社会底层的争夺与互残，全景式展现了宏阔的城乡中国。就像前言的话一样，每一代人都有他们的辛苦和痛苦，每一个人都有自己的无奈和无力。

原书籍封面：

创作书籍封面：



一等奖(1名)

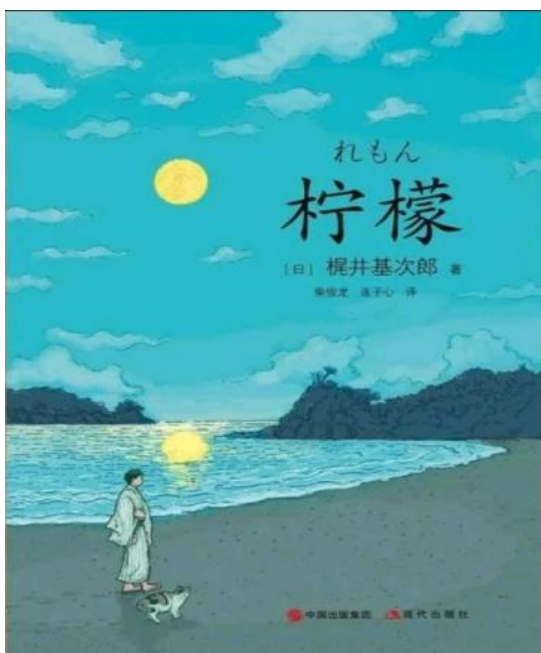
作者：刘佳欣

作品《柠檬》

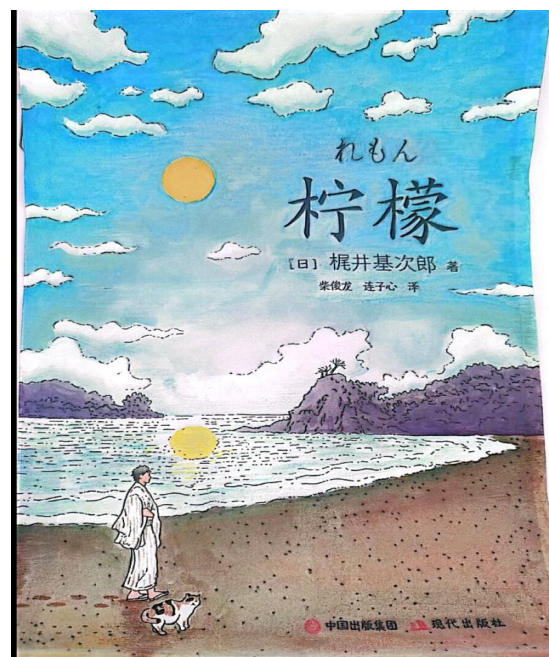
选择书籍理由及创作理念或内涵阐释：扉页上写着作者的简介，出于尊重把每一个字都读的很认真，“梶井基次郎”这个名字太眼熟了，一看才发现和太宰治齐名，我心就咯噔一下《人间失格》的后遗症才缓和了一些，我开始犹豫要不要继续看下去。可惜看到“柠檬”二字，宛若鼻尖有清香浮动，舌尖有酸甜跳跃。我开始好奇这篇文章是否是如同柠檬一般清新可人。我开始走入它的内容世界……

创作理念：我喜欢那颗柠檬，喜欢那宛如从柠檬黄的水彩中挤出来的固态的单纯色彩，还有仿若纺锤状的形状——最后我决定买了一个。封面那颗黄色的夕阳就好比一棵柠檬。《柠檬》一颗寻常的黄色《柠檬》，被一个病态缠身的男人，不期然间收入眼里，画面感本身就有了一种莫名的忧郁缠绕期间。通过《柠檬》淡若如水的文字，感受着一个身体孱弱、内心压抑的青年，百无聊赖，在大街上，随意地行走着，时而开心，但多数时候不开心，对周围的一切，既敏感又脆弱，封面这副画把主要情景描述地淋漓尽致，因此，我选择它。

原书籍封面：



临摹封面：



二等奖(2名)

作者：杨蓝羽

作品：《怪谈百物语》

选择书籍理由：从儿时暑假常听奶奶讲睡前故事开始，多年来关注了不少怪诞的故事，从东野圭吾到宫部美雪。我一直觉得诡异故事拥有魔幻、迷离的魅力。一千个读者会有一千个哈姆雷特，每个人喜欢《怪谈百物语：暗兽》的原因不尽相同。而我的理由有如下几点，首先它满足了我对未知事物的好奇，未知的不可捕捉、不可预测，让人深思驻足；其次，是感受作者对世界的思考、想象，宫部美雪的作品往往充斥着各种悬疑以及奇妙的幻想，她的笔触对人内心的感情刻画真诚且细致，所以它考验我们是否还能在书中保持理智？是否能看见真相？最后，是书中描述的挣扎的人性，暗兽中有几篇故事表达出人性的邪恶比黑暗更为可怖，所以“这个世界如果只有人类该多么孤独啊”这句话真是让人回味无穷。

原书籍封面：



临摹封面：



作者:陈名晓

作品:《侦探伽利略》

选择书籍理由及创作理念或内涵: 这个封面设计就像一扇通往真相的大门,顺着锁眼看到里面错综复杂的景象,再加上标题和像光一样的颜色就在一瞬间被吸引。再结合文章内容,让我们明白封面这样有层里的设计就像那些真像看似不可能下隐藏着非常有逻辑的计划,在有规律的思维模式下探索,寻找答案。所以我选择这本书。

原书籍封面:

临摹封面:

